

à Elisabeth Chojnacka
Union de trois
Trio : clarinette, violoncelle et clavecin

Claude Lassonde, droits réservés © SOCAN 1981
Révision 2006

♩=72

A

Clarinette Sib

Violoncelle

Clavecin

pp

9

Cl.

Vcl.

Clav.

+1/3 oscillation lente
-1/3

mf

p

f

mf

5

13

Cl.

Vcl.

Clav.

f

mf

f

mf

f

6

19

Cl. *mf* *f* *mp* rit. A tempo ♩=72

Vcl. *mp* *f* *ff* *mf* *ff* *f*

Clav. rit. A tempo ♩=72

27

Cl. *mf* *f* *mf*

Vcl. *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Clav.

36

Cl. *f* *mf*

Vcl.

Clav.

44

Cl. *f* *p* *mf* *p*

Vcl. pizz. *mp*

Clav. 3

51

Cl. *mp* *mf*

Vcl.

Clav. 6

54

Cl. *p*

Vcl. arco *mp*

Clav.

58 $\text{♩} = 60$

Cl. mf

tremolo
sul pont. (ponticello jusqu'à contre indication...)

Vcl. p f

Clav. $\text{♩} = 60$

61

Cl. ff mf

Vcl. mf f

Clav.

64

Cl.

Vcl. mf f

Clav. 3 3 3 3

67

Cl.

Vcl.

Clav.

fin tremolo
fin ponticello

pizz.

70

Cl.

Vcl.

Clav.

arco sul tasto

f mp 6 p mf 7:8 f mp 6 f mp 6 p mf 7:8

p 3 p mf

72

Cl.

Vcl.

Clav.

f mp 7:8 f mp 6 ff mp 6 f mf 7:8 f mf

p 3 mp

sur ré.....

Soudainement plus animé...

$\text{♩} = 72$

74

Cl. mf f mp mf

Vcl. nat. mf f mp mf

Clav. tr tr tr tr 3

Un peu moins animé...

$\text{♩} = 60$

80

Cl. p mf p mf p mf p mf p

Vcl. En dehors... f mp f f mf f f f

Clav. $\text{♩} = 60$

89

Cl. f

Vcl. pizz. arco f ff pizz. f

Clav.

97

Cl. *mf* *pp* *f*

Vcl. *mf* *pp* *f*

Clav. *t*

104

Cl.

Vcl. *f*

Clav. *t*

110

Cl.

Vcl. *arco*

Clav. *t*

10:8

112 $\text{♩} = 76$

Cl. *p*

Vcl. *p*

Clav.

113 $\text{♩} = 60$

Cl. *mf*

Vcl. *p*

Clav.


117


Cl.

Vcl.

Clav. 4:3

122


Cl. 


Vcl. 


Clav. 

3 3 12:10 6:5

126

Cl. 

Vcl. 

Clav. 

pizz. arco

131

Cl. 

Vcl. 

Clav. 

mf

135

Cl. *mp*

Vcl.

Clav.

141

Cl. *mf*

Vcl. *p*

Clav.

148

Cl.

Vcl.

Clav.

168

Cl.

Vcl.

Clav.

tr

tr

3

3

3

171

Cl.

Vcl.

Clav.

3

ff

(tr)

tr

3

3

3

174

Cl.

Vcl.

Clav.

6/16

tr

tr

tr

pizz.

6/16

6/16

6/16

3

3

3

3

3

Rétrograde B'

Plus animé

177 $\text{♩} = 72$

Cl. ff $\text{♩} = 52$ Sonore... 7:8 f

Vcl. f arco nat. arco sul tasto sonore mf 3

Clav. $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 52$

182

Cl. 7:8 6 7:8

Vcl.

Clav.

183

Cl. 7:8 6 6

Vcl. 3

Clav.

184

Cl. $\overset{7:8}{\text{---}}$ $\overset{6}{\text{---}}$ $\overset{6}{\text{---}}$ $\frac{3}{4}$

Vcl. $\frac{3}{4}$

Clav. $\frac{3}{4}$

185 $\text{♩} = 60$

Cl. $\overset{\text{Rétrograde inversé de A}}{\text{---}}$ $\overset{mf}{\text{---}}$ $\overset{mp}{\text{---}}$ $\frac{3}{4}$

Vcl. $\overset{\text{Rétrograde inversé de A}}{\text{---}}$ $\overset{mp}{\text{---}}$ $\overset{mf}{\text{---}}$ $\frac{3}{4}$

Clav. $\overset{\text{Rétrograde inversé de A}}{\text{---}}$ $\text{♩} = 60$ $\frac{3}{4}$

191 $\text{♩} = 72$

Cl. $\overset{mf}{\text{---}}$ $\frac{3}{4}$

Vcl. $\overset{f}{\text{---}}$ $\overset{p}{\text{---}}$ $\overset{f}{\text{---}}$ $\frac{3}{4}$

Clav. $\text{♩} = 72$ $\frac{3}{4}$

199

Cl. *ff*

Vcl. *mp* *f*

Clav.

207

Cl.

Vcl. *f*

Clav.

216

Cl. *mp*

Vcl. *mp* *ff* *f* *mp*

Clav.

223

Cl. *f*

Vcl. *f*

Clav.

227

Cl. *mf* *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Clav.

231

Cl. *p* *ff* *f*

Vcl. *p* *ff* *mf*

Clav.

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system (measures 223-226) features a Clarinet (Cl.) part starting with a dynamic of *f*, a Violoncello (Vcl.) part also starting with *f*, and a Clavichord (Clav.) part. The second system (measures 227-230) shows the Cl. part with dynamics *mf* and *pp*, and the Vcl. part with *mp* and *pp*. The Clav. part continues with a consistent rhythmic pattern. The third system (measures 231-234) introduces new dynamics: Cl. starts with *p*, then *ff*, and ends with *f*; Vcl. starts with *p*, then *ff*, and ends with *mf*. The Clav. part includes a complex passage with a quintuplet (5) and triplets (3). The time signature changes from 6/16 to 3/4, then to 5/4, and finally to 4/4.

234

Cl. *tremolo*
mf

Vcl. *mp*

Clav.

237

Cl. *p* 3

Vcl.

Clav.

Sonore...
harmonique libre...
(div. la colonne d'air)

♩=60

242

Cl. long

Vcl. *pizz.* 3 *f* long

Clav. long