

Union de trois

Clarinete, violoncelle et clavecin

Claude Lassonde © SOCAN



À *Élisabeth Chojnacka*

Union de trois

Clarinette, violoncelle et clavecin

Claude Lassonde © SOCAN

En germe, quelques motifs, quelques cellules, quelques traitements et transpositions bien assemblés, homo ou polyrythmie, polymodalité, inversion, rétrogradation etc... Une structure générale efficace au plan de l'information : A, B, C, B', A'. Une microstructure bien dosée au plan de la redondance et de l'imprévisibilité, visant à explorer la virtuosité des exécutants. Le tout développé avec fougue et une passion stimulée par l'avènement de trois choses : la naissance de mon premier fils, la découverte étonnante d'une claveciniste éblouissante, *Élisabeth Chojnacka*, qui fait naître l'amour de la musique contemporaine à quiconque l'entend et finalement le temps de mûrir le tout. Une première version en 1981 et la touche finale en 2006.

Claude Lassonde, Montréal 1955. Études en composition musicale à l'Université de Montréal, avec Serge Garant, André Prévost, Francis Dhomont et Marcelle Deschênes. Compositeur agréé au Centre de Musique Canadienne. Membre de la direction de l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ) durant les années 90. Guitariste classique, concertiste dans les années 70-80. Maintenant improvisateur de musique expérimentale et de jazz moderne avec le groupe Silène de Montréal. Compositeur réservé, peu ouvert à des démarches concrètes pour être joué sur la scène publique. Préfère que le public vienne librement et trouve son support dans la diffusion Internet d'accès ouvert et universel. Par son éclectisme, sa disponibilité et la gratuité de tout le matériel, son site attire de partout et de façon croissante plus de 75 000 visiteurs par mois.

Email : chlore@videotron.ca
Web : www.lassonde.biz

Janvier 2006

